

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2023



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse serie van orgel- en beiaardconcerten waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren. In de zomer laten gastbeiaardiers de klokken klinken van de Petit & Fritsen-beiaard. Vanuit de majestueuze Sint-Petrustoren spelen zij muziek voor heel Boxtel.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
door*

Tommy van Doorn

*zondag 25 juni, 2023
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*

Ons volgende concert is op 8 juli



Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Praeludium, Trio und Fuge in C-dur (BWV545, 529/2)
2. Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 663)

Johann Pachelbel (1653-1706)

3. Ciaconna in d-moll (ed. Karl Straube)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

4. Praeludium und Fuge in G-dur (opus 37 no. 2)

Max Reger (1873-1916)

5. Melodia (op. 129 Nr. 4)
6. Phantasie über den Choral "Ein feste Burg ist unser Gott" (opus 27)

Toelichting

Honderdvijftig jaar geleden werd Max Reger geboren. Hij was een gevierd Duits componist, pianist, organist en dirigent, bekend om groots opgezette en zeer complexe composities. Van hem is de uitspraak "Bach ist Anfang und Ende aller Musik". In dit programma klinkt Bach aan het begin, maar het slotwoord is aan Reger zelf.

1. Het Praeludium und Fuge in C-dur (BWV 545) is een stoere en feestelijke compositie van Johann Sebastian Bach. In een stralend plenum klinkt het Praeludium; de Fuge is gevat in een 'alla breve'-beweging die, eenmaal ingezet, vastberaden voortgaat. Tussen deze twee delen klinkt het middendeel (Largo) uit Bachs vijfde Triosonate (BWV 529). In een aantal historische bronnen wordt dit lyrische deel tussen het Praeludium en de Fuge geplaatst: een prachtig moment van bezinning tussen de feestvreugde.

2. In de koraalbewerking Allein Gott in der Höh sei Ehr wordt de lofzang op een zeer verfijnde en intieme manier door Bach getoonzet. Delicate motieven in de bovenstemmen omspelen de versierde koraalmelodie, die in de tenor klinkt. De bas ondersteunt mild met lange lijnen.

3. Een ciaconna is een compositie die gebaseerd is op een herhalende baslijn. Johann Pachelbel gebruikt hiervoor een eenvoudig gegeven van vier maten. Daarboven ontvouwen zich vele kleurrijke en inventieve variaties die soms met elkaar contrasteren, dan weer op elkaar voortborduren. Deze compositie wordt tijdens dit concert uitgevoerd in een uitgave van Karl Straube (1873-1950). Straube was een groot orgelvirtuoos, lange tijd organist in de Thomaskirche in Leipzig – waar ook Bach werkzaam was en inmiddels begraven ligt – en een goede vriend van Max Reger. Hij bracht talloze orgelcomposities van Reger in première omdat hij als één van de weinigen boven de complexe materie stond. Hij verzorgde uitgaves van oudere meesterwerken, waarin zijn muzikale visie goed naar voren komt. Dit betekent veel legatospel, vanuit een Romantische ‘spirit’ gedachte versnellingen en vertragingen, en veel registratiewisselingen waarbij het orgel als een symfonieorkest gebruikt wordt. Men kan het zien als een arrangement: de noten zijn (bijna allemaal) van Pachelbel – de uitvoering is volgens de inzichten van Straube.

4. Als rustpunt in het programma klinkt het Praeludium und Fuge in G-dur van Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ook hij was werkzaam in Leipzig. Nabij de Thomaskirche bevindt zich niet alleen een standbeeld van Bach, maar ook van Mendelssohn. Het Praeludium is van een ontroerende eenvoud en schoonheid; de Fuge verwerkt een statig thema met een chromatische staart, dat ingezet wordt in het pedaal. Het geeft Mendelssohn de gelegenheid voor fraaie sequensen en modulaties.

5. Ook Max Reger had een nauwe link met Leipzig; hij was er onder meer docent aan het conservatorium (dat inmiddels vernoemd is naar Mendelssohn). De bekoorlijke Melodia laat hem als miniatuurcomponist horen. Het kent een eenvoudige opzet: de rechterhand heeft een melodieuze stem, linkerhand en pedaal begeleiden. De vele chromatische wendingen geven dit werk een meditatieve sfeer waarin steeds nieuwe kleuren waarneembaar zijn.

6. De Phantasie über den Choral “Ein feste Burg ist unser Gott” behoort tot Regers meest kolossale en spectaculaire koraalfantasieën voor orgel. Gedurende een kwartier wordt op monumentale wijze de melodie van het Lutherlied ‘Een vaste burcht is onze God’ verwerkt. Hoewel Reger katholiek opgevoed was, koesterde hij een diepe fascinatie voor de protestantse kerkmuziek. In dit werk is de koraalmelodie altijd ergens aanwezig; in het begin in lange noten tegenover virtuoze pedaal- en manuaalpartijen afgewisseld met volle akkoorden, later uitkomend in het pedaal tegen een meer bezonken manuaalpartij, dan weer ingesloten in een drukke dubbelpedaalpartij, vervolgens in een dichte polyfone structuur. Het mondt uit in een groots slot op vol orgel. De compositie werd opgedragen aan Karl Straube, die het in 1898 in Wesel voor het eerst uitvoerde. Het betekende Regers doorbraak als componist.



CV

Tommy van Doorn is hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is als concertorganist verbonden aan het Smitsorgel (1852) van de Heilige Servatiuskerk in Schijndel. Tevens is hij beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre. Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (onderdeel van het Utrechts Conservatorium) en als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond. Hij studeerde hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Daar studeerde hij tevens bijvak piano bij Jelena Bazova en verdiepte hij zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz en Luca Scandali. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology (muziekwetenschappen) aan de Universiteit Utrecht. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Zie ook www.tommyvandoorn.com



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

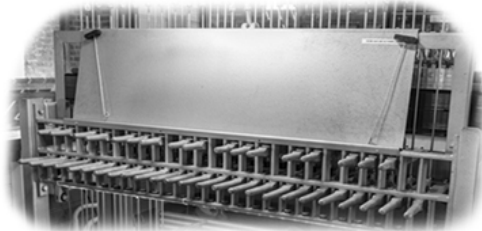
Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
- Donatie per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
- Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.

U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB,
Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel.

De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker -

Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel -

Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A. van Ewijk -

Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel -

Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch -

Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel -

VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra -

Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten -

Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel

en alle donateurs en vrienden.

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

